

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.03 Анализ музыкальных произведений**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
протокол № 10 от 26.06. 2023 г.  
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Иванова Ю.А., преподаватель  
Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Талипов И.Ф. – преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева  
Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения, доцент Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Жиганова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт рабочей программы учебной практики .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной практики .....</b>	<b>8</b>
<b>3. Условия реализации учебной практики .....</b>	<b>33</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики .....</b>	<b>36</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.07 Теория музыки

## 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.03 Анализ музыкальных произведений

## 1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины

**Целью программы является** выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

### Задачи курса:

- Освоение фундаментальных основ формообразования;
- Изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- Формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения курса студент должен:

### уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

### знать:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы;
- вариационные формы;
- сонатную форму и ее разновидности;
- рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

### Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

5.2.3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном

творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 107 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 71 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов.

5 семестр – по 1 часу в неделю.

6 семестр – по 1 часу в неделю.

7 семестр – по 1 часу в неделю.

8 семестр – по 1 часу в неделю.

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>107</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>71</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

#### Виды работ:

1. Выполнять анализ музыкальной формы по нотам;
2. Выполнять анализ музыкальной формы на слух;
3. Рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы;
4. Составление схемы формы музыкального произведения;
5. Рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
6. Чтение учебной литературы;
7. Конспектирование учебной литературы;
8. Описание музыкальной формы, с использованием схемы и нотного текста (письменно)
9. Рассказ об историческом развитии музыкальной формы



## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК и ЛР	
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка			
<b>5 семестр</b>							
1.	Введение	-	-	1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Определение в музыкальном тексте признаки конкретных интонационных формул. Чайковский «Евгений Онегин» (Ариозо Ленского «Что день...», сцена письма Татьяны); Бетховен Симфония №5 2 часть, Моцарт «Реквием» Лакримоза; Бах темы фуг «ХТК».	1				
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение статьи Л.Н.Шаймухаметовой «Мигрирующая интонационная формула как феномен музыкального мышления»	0,5				
2.	Период. Общая характеристика. Применение периода. Классификация периодов.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		<b>Практические занятия</b> Анализ примеров на разные типы периодов, подобранные учащимися.	1				
		<b>Самостоятельная работа</b> Конспектирование учебной литературы Мазель, Цуккерман, Задерацкий. Целостный анализ Шопен Прелюдия A-dur с опорой на литературу (Цуккерман, Мазель)	0,5				
3.	Классификация периодов	-	-		2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-	

				1,5		2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Практические занятия</b> Целостный анализ Шопен Прелюдия A-dur	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Подбор музыкальных примеров (5) с анализом структуры мелодии	0,5			
4.	Типы строения периода	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Практические занятия</b> Анализ строения мелодии Чайковский «Баркаролла» и примеров, подобранных учащимися.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Анализ типа изложения: Бетховен Соната «Патетическая». Вступление; 2 часть, тема.	0,5			
5.	Масштабно-синтаксические структуры	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Практические занятия</b> Анализ примеров на масштабнo-синтаксические структуры, подобранные учащимися. Анализ типа изложения: Бетховен Соната «Патетическая». Вступление; 2 часть, тема.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение мелодии на разные масштабнo-синтаксические структуры (7 вариантов)	0,5			
6.	Каденции в периоде	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		<b>Практические занятия</b> Устный целостный анализ музыкального произведения в форме периода: Шопен прелюдия c-moll, E-dur, e-moll	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение 4 разных по структуре периода	0,5			
7.	Самостоятельная работа по теме «Период»	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Практические занятия</b> Работа над сочинениями учащихся. Показ удачных сочинений других учащихся. Анализ.	1				
	<b>Самостоятельная работа</b> Доработка своих сочинений.	0,5				
8.	Простая двухчастная форма (безрепризная)	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений Моцарт. Симфония № 40. Финал. Г.п., Даргомыжский. «Титулярный советник»; Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна».	1				
	<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение музыкального произведения в простой 2-х частной форме.	0,5				
9.	Простая двухчастная форма(репризная)	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Практические занятия</b>	1				

		Анализ музыкальных произведений Бетховен. Соната № 2 (ч. 2, 4), № 10 (ч. 2 ), № 23 (ч. 2 ).				
		<b>Самостоятельная работа</b> Доработка сочинения.	0,5			
10.	Простая трехчастная форма. 1 часть. Средин.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Практические занятия</b> Анализ Бетховен. Сонаты № 2 (ч. 3), № 6 (ч. 2), № 7 (ч. 3), № 1 (ч. 3), № 3 (Скерцо), № 10 (ч. 2), № 12 (ч.1).	1				
	<b>Самостоятельная работа</b> Сочинить пьесу в простой трехчастной форме	0,5				
11.	Простая трехчастная форма. Реприза.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Практические занятия</b> Анализ Мендельсон. «Песни без слов» № 1, Шопен. Прелюдия Des-dur, Глинка. «Ночной зефир», Рахманинов. «Музыкальный момент» h moll	1				
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление теста на тему «Простые формы» (10-15 вопросов). Доработка сочинения.	0,5				
12.	Взаимоотношения слова и музыки	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Практические занятия</b>	1				

		Обсуждение книги Ручьевской Е.А. Ивановой Л.П., Широковой В.П. и др. Анализ вокальных произведений.				
		<b>Самостоятельная работа</b> Подобрать стихи для сочинения вокального произведения	0,5			
13.	Куплетная (строфическая) форма	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Практические занятия</b> Анализ А. Даргомыжский «Я Вас любил». М. Глинка «Не искушай»	1				
	<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение вокального произведения	0,5				
14.	Куплетно-вариационная (варьированная строфа)	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Практические занятия</b> Анализ Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», Вторая песня Леля, П. Чайковский. «То было раннею весной», Ф. Шуберт. «Юноша у ручья»	1				
	<b>Самостоятельная работа</b> Доработка сочинения	0,5				
15.	Сквозная форма	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
	<b>Практические занятия</b> Анализ Ф. Шуберт. «Лесной царь», «Желание», «Скиталец», «Предчувствие война», М. Мусоргский. «Гопак», С. Рахманинов. «Судьба», М. Мусоргский. «Колыбельная», «Песни и пляски смерти»	1				

		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к контрольному уроку	1			
16.	Контрольный урок	-	-	1,5	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Практические занятия</b> Целостный анализ, тестирование	1			
		<b>Самостоятельная работа</b>	-			
			<b>Аудит. 16</b> <b>Сам. 8</b>	<b>24</b>		
<b>6 семестр</b>						
17.	Сложная трехчастная форма	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Практические занятия</b> Анализ Бетховен. Соната № 7 ч.3, № 4 ч.2, № 16 ч.2,	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Анализ Шопен. Мазурки оп. 6 № 1, оп 17. № 1, Элегия оп. 3, Ноктюрны f moll, b moll, c moll, cismoll.	0,5			
18.	Сложная трехчастная форма. Средняя часть.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Практические занятия</b> Шопен. Мазурки оп. 6 № 1, оп 17. № 1, Элегия оп. 3, Ноктюрны f moll, b moll, c moll, cismoll.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b>	0,5			

		Анализ Чайковский. «Февраль», «Июнь», «Декабрь», Рахманинов Прелюдия d moll ор. 23, Элегия ор. 3, Романс ор. 10.					
19.	Сложная трехчастная форма. Реприза	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		<b>Практические занятия</b> Чайковский. «Февраль», «Июнь», «Декабрь», Рахманинов Прелюдия dmoll ор. 23, Элегия ор. 3, Романс ор. 10.	1				
		<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение сл.3-х частной формы	0,5				
20.	Разновидности сложной 3-х частной формы. Промежуточная форма.	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		<b>Практические занятия</b> Анализ промежуточных форм Ф. Шуберт. Музыкальный момент f moll, М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Балет невылупившихся птенцов», Ф. Шопен. Ноктюрн b moll № 1.	1				
		<b>Самостоятельная работа</b> Доработать сочинение в сл.3-х частной форме	0,5				
21.	Сложная двухчастная форма	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		<b>Практические занятия</b> Анализ Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского, В. Моцарт. Фантазия d moll	1				
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к самостоятельной работе (письменный самостоятельный анализ)	0,5				

22.	Самостоятельная работа	-	-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Практические занятия</b> Обсуждение анализа из самостоятельной работы	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспект Мазель, Цуккерман «Концентрические формы»	0,5			
23.	Общая характеристика формы рондо			1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Практические занятия</b> Ответы на вопросы по теме «Характеристика формы рондо»	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Цуккерман «Рондо» 1 часть читать и конспектировать	0,5			
24.	Старинное рондо (рондо французских клавесинистов)  Классическое рондо (рондо венских классиков)		-	1,5	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Практические занятия</b>  <b>Практические занятия</b> Анализ: Куперен «Журчание», Дакен «Кукушка», Дандрие «Нежные упреки»	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Цуккерман «Рондо» 1 часть читать и конспектировать Анализ: Рамо «Нежные жалобы»	0,5			
25.					2	



				1,5		
		<b>Практические занятия</b> Гайдн Соната №23 (48) до мажор; Моцарт Соната №17 (K533) Финал,	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Цуккерман «Рондо» 1 часть читать и конспектировать. Моцарт ария Фигаро №9	1			
26.	Классическое рондо (рондо венских классиков)	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Бетховен Соната №25 (3 часть), №21 (рондо); Моцарт ария Фигаро №9	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b>	-			
27.	Послеклассическое рондо			1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Глинка Рондо Фарлафа; Бородин «Спящая княжна»;	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Равель «Павана»	0,5			
28.	Послеклассическое рондо. Свободная трактовка формы.			1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Анализ Глинки «Вальс-фантазия», Мендельсон «Свадебный марш»	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и пересказывать анализ (Шуман Новеллетта №1 фа мажор) по	0,5			

		пособию Цуккермана Рондо Ч.2					
<b>Вариации</b>							
29.	Вариации на basso ostinato (на выдержанный бас)			1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Анализ: И.С Бах.Crucifixus из Мессы h moll, Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Щедрин. Basso ostinato из «Полифонической тетради» Чит. И консп. Цуккерман с.117-146	0,5				
30.	Фигурационные строгие вариации (орнаментальные, классические).			1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Анализ: Гайдн. Соната № 12, Gdur, чч.1,3, Моцарт. Соната № 6 Ddur ч.3.KV. 284, Adur №11 , ч.1,	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Бетховен. соната № 23, ч.2.	0,5				
31.	Полифонические приемы в строгих вариациях.			1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Анализ: Бетховен. Соната № 12, ч.1, № 30 ч.3	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. И консп. Цуккерман с.42-68	0,5				
32.	Практическая работа		-	1,5	2		

		<b>Практические занятия</b> Письменный анализ. Бетховен 32 вариации c- moll	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Цуккерман с.113-117	0,5				
33.	Жанрово-характерные свободные вариации			1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> «Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Анализ Э. Григ. «Баллада».	0,5				
34.	Двойные вариации			1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Анализ Л. Бетховен. Симфония № 5, ч.2	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Анализ Глинки «Камаринская»	0,5				
35.	Вариации на выдержанную мелодию			1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> М. Глинка. «Руслан и Людмила»: Персидский хор	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Д. Шостакович. 7 симфония, 1 часть, Эпизод нашествия Подготовка к зачету	1				

36.	Контрольный урок			1,5	3		
		<b>Практические занятия</b> Анализ с составлением схемы формы.	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b>	-				
37.			<b>Аудит.20 ч. Сам. 10 ч.</b>	<b>Всего 30 ч.</b>			
<b>7 семестр</b>							
<b>Полифонические формы</b>							
1.	Основные выразительные и формообразующие средства полифонии			1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Танеев Иоанн Домаскин (ц.2) - имитация, Щедрин Каноны из «Полифонической тетради»; Бах «ХТК» 1 том (фуга до минор). Увеличение – Бородин Симфония №2 (1 часть реприза и кода), ракоход – Хиндемит Ludustonalisфуга inF; Контрапункты – Моцарт Симфония №41 4 часть кода, Реквием, фуга; полифоническое варьирование Глинка Арагонская хота (кода)	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b>	0,5				
2.	Фуга			1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Темы фуг: Бах «ХТК» -1 (фуга до минор, соль-диез минор и др.); Анализ фуг целиком: Бах «ХТК» -1 (b-moll), Моцарт, Реквием (фуга).	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Щедрин «Прелюдии и фуги» фуга из цикла	0,5				

Сонатная форма						
3.	Общие сведения. Вступление.			1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> П. Чайковский. Симфония № 4, А. Скрябин. Симфония № 3, Ф. Лист. Соната h moll	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Мазель «строение муз. произведений» стр. 360-363 Анализ. Л. Бетховен. 8 соната вступление	0,5			
4.	Экспозиция (ГП, СП)			1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Анализ экспозиции: Бетховен. Соната №23, Ф. Шопен. Соната b moll ,ч.1, П. Чайковский. Симфония № 4, ч.1	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 363-366	0,5			
5.	Экспозиция (ПП, ЗП)			1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Анализ экспозиции: Ф. Лист. Соната h moll, Бетховен. Соната № 5, Ф. Шуберт. Симфония «Неоконченная» 1 часть	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 377-393	0,5			
6.	Разработка				2	

				1,5		
		<b>Практические занятия</b> В. Моцарт. Симфония № 40, ч.1, Ф. Шопен. Соната № 2 b moll, П. Чайковский. Симфония № 6, 1 ч.	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Анализ разработки Рахманинов. Концерт № 2, ч.1.	0,5			
7.	Разработка. Модуляционный план.	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Гайдн. Соната e moll, Бетховен. Соната №21 1 часть, Шуберт. Соната a moll (1 часть)	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Выписать тональный план и темы разработки Шостакович. Симфония № 5, ч.1	0,5			
8.	Реприза (ГП, СП)	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> П. Чайковский. Симфония №6,ч.1, Ф. Шопен. Соната b-moll	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер». Средняя часть	0,5			
9.	Реприза (ПП, ЗП, кода)	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Д. Шостакович. Симфонии № 5, 8, ч.1	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 405-415	0,5				
10.	Семинар	-	-	1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Обсуждение доклада дл семинара Сонатная форма в произведениях П.И. Чайковского. Сонатная форма в первых частях симфоний Шостаковича. Некоторые тенденции исторического развития сонатной формы в 19-20 веках.	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Подбор музыкальных примеров	0,5				
<b>Разновидности сонатной формы</b>							
11.	Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.	-	-	1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Л. Бетховен. Соната № 5, ч.2, Дж. Россини «Севильский цирюльник», Д. Шостакович. Симфония № 5, ч.3	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 415-421. Анализ: Ф. Лист. «Погребальное шествие», Д. Шостакович. Симфония № 7, ч.1.	0,5				
12.	Сонатная форма с двойной экспозицией.	-	-	1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Ф. Мендельсон. Скрипичный концерт ми минор; С. Рахманинов. Концерт № 3, ч.1.	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		<b>Самостоятельная работа</b> Знакомство с «Сонатным анданте» Ю.Холопова.	0,5			
Рондо-соната						
13.	Строение формы. Экспозиция.	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Л. Бетховен. Сонаты № 2, 7 (финалы)	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 436-442	0,5			
14.	Эпизод. Разработка. Реприза.	-	-	1,5	2	
		Практические занятия Григ Соч.19 Из карнавала	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 432-436	0,5			
15.	Повторение	-	-	2	3	
		<b>Практические занятия</b> Повторение теоретических вопросов	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовка к контрольному уроку	1			



16.	Контрольный урок			1	3		
		<b>Практические занятия</b> Письменный анализ с составлением схемы	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b>	-				
17.			<b>Аудит. 16 ч. Сам. 8 час.</b>	<b>Всего 24 ч.</b>			
<b>8 семестр</b>							
1.	Концентрические формы	-	-	1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Анализ концентрических форм: Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», вступление к опере «Лоэнгрин», К. Дебюсси. Прелюдия «Затонувший собор».	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Чтение и конспект Мазель «Концентрические формы»	0,5				
2.	Контрастно-составные формы	-	-	1,5	2		
		<b>Практические занятия</b> Анализ: Моцарт Фантазия и соната до минор. Фантазия.	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Читать учебник Мазеля с. 460-466	0,5				
3.	Контрастно-составные формы	-	-		2		

				1,5		
		<b>Практические занятия</b> Анализ: Глинка Ария Руслана из 2 действия («Руслан и Людмила»), Скрябин Соната №4, Лист «Испанская рапсодия»	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 443-445	0,5			
4.	Сюита	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Анализ: Равель. Гробница Куперена.	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Римский-Корсаков «Шехеразада». Арановский «Симфонические искания» чит. и консп.	0,5			
5.	Сонатно- симфонический цикл	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Моцарт. Симфонии №№39-41	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 415-421. Чичерин «Моцарт». Аберт «Моцарт»	0,5			
6.	Сонатно- симфонический цикл	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Симфония в творчестве П.И.Чайковского. Симфонии №4-6	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		<b>Самостоятельная работа</b> Чайковский. Письма к Н.Ф.фон Мекк. Берберова «Чайковский» Тюлин Форма в симфониях Чайковского	0,5			
<b>Музыкальные формы эпохи барокко</b>						
7.	Общая характеристика форм эпохи барокко	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Обсуждение докладов для семинара, подбор музыкальных примеров	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Читать и конспектировать: Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII–XX веков	0,5			
8.	Старинная двухчастная форма	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Анализ: И.-С. Бах Французская сюита до минор.	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Дулат-Алеев, В. Структурные уровни в старинной двухчастной форме	0,5			
9.	Старинная сонатная форма	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Анализ: Д. Скарлатти Соната до минор.	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 425-432	0,5			

10.	Старинная концертная форма.	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Анализ: И.С. Бах Концерт для скрипки a-moll	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 425-432 Выбор темы для семинара «Музыкальные формы эпохи барокко»	0,5			
11.	Подготовка к семинару «Музыкальные формы эпохи барокко»	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкального материала по теме семинара	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой. Написание доклада к семинару	0,5			
12.	Семинар на тему	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Работа над текстом доклада	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Презентация к семинару.	0,5			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
Свободные и смешанные формы						
13.	Свободные и смешанные формы:	-	-		2	

	эпоха барокко, классический и постклассический период.	<b>Практические занятия</b> Анализ: Бах. Хроматическая фантазия и fuga. Моцарт Фантазия с-moll.	1	1,5		ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Анализ: Чайковский «Буря»	0,5			
14.	Свободные и смешанные формы. Сочетание сонатности и вариационности			1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Анализ: Ф. Лист «Тассо» или «Прелюды»;	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Анализ: «Камаринская» М. Глинки	0,5			
15.	Сочетание сонатной и циклической формы. Другие виды смешанных форм	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> Анализ: Лист Соната си минор	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Анализ: Ф. Шопен. Баллада № 2	0,5			
Крупные вокально-инструментальные формы						
16.	Кантаты и оратории	-	-	1,5	2	
		<b>Практические занятия</b> «Александр Невский» С. Прокофьева	1			ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17

		<b>Самостоятельная работа</b> «Самсон» Г. Генделя	0,5				
17.	Опера	-	-	2	2		
		<b>Практические занятия</b> Моцарт «Свадьба Фигаро», Чайковский «Пиковая дама», Римский-Корсаков «Садко».	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 501-507	1				
18.	Композиция крупных частей оперы	-	-	2	2		
		<b>Практические занятия</b> Вагнер «Золото Рейна»	1				ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17
		<b>Самостоятельная работа</b> Одноактная опера. Принципы драматургии. Рахманинов «Алеко»	1				
19.	дифференцированн ый зачет			1	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17	
		<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений.	1				
		<b>Самостоятельная работа</b>	-				
		<b>Итого</b>	<b>Самост. 19 Аудит. 10</b>	<b>29</b>			
		<b>Всего</b>	<b>Самост. 36 Аудит. 71</b>	<b>107</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебном кабинете №304 (кабинет музыкально-теоретических дисциплин).

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### Основные источники

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. Музыкальная форма. – М., 1977.

##### Дополнительные источники

1. Двоскина Е.М. Музыкальная форма в курсах среднего звена//Холопов и его научная школа. – М., 2003.
2. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII- 1-ой пол. XVIII века – М., 1983.
3. Задерацкий В. Музыкальная форма. Учебник/вып.1. – М., изд-во «Музыка». 1985.
4. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XXвеков – М., 1998.
5. Музыкальная энциклопедия. – М.: т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1980), т.6 (1982).
6. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
7. Ручьевская Е. Об анализе содержания музыкального произведения // Критика и музыковедение: Сб. статей. Вып. 3. Л., 1987. См. также в изд.: Ручьевская Е. Работы разных лет: Сб. статей. В 2 томах / Т. I. СПб., 2011. С. 291–320.
8. Ручьевская Е.А. Иванова Л.П., Широкова В.П. и др. Анализ вокальных произведений. – Л., 1988.
9. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. – С.-П., 1999.
10. Холопов Ю.Н. Концертная форма у И.С.Баха// О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974г.

11. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. – М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2006. – 432с.
12. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – С.-П., 1999.
13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М., 1974.
14. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: форма рондо. – М., 1980.
15. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980.

#### Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html>Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова  
<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт  
[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net)Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества  
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки  
[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net)Музыкальный анализ  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/)Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»  
<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов  
<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека  
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>Нотная библиотека  
[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)Нотная библиотека  
<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3  
<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3  
<http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio  
<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)  
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке  
<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке  
<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах  
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов  
<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка  
<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки  
<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник  
<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов  
<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов  
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование темы
<b>умения:</b>		
выполнять анализ музыкальной формы;	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 15, 20, 22, 25, 52, 54, 63-64
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Оценивание устного ответа по анализу формы и содержания	Тема 15, 20, 22, 25, 54, 64.
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	оценивание результатов выполнения практических работ, семинары	Тема 36, 62, 70,
<b>знать:</b>		
музыкальные формы эпохи барокко;	семинар	Тема 65-70
формы классической музыки; период; простые и сложные формы;	Тестирование, оценивание результатов выполнения аналитических работ	Тема 2-7, 8-11, 17-22
вариационные формы;	Оценивание результатов выполнения практической работы, семинар	Тема 53-62
сонатную форму и ее разновидности;	семинар	Тема 37-47
рондо и рондо-сонату;	Оценивание результатов выполнения аналитических работ, семинар	Тема 30-35, 48-51.

циклические формы;	реферат	Тема 26-27
контрастно-составные и смешанные формы;	Оценивание результатов выполнения устной аналитической работы	Тема 24
функции частей музыкальной формы;	Устный ответ	Тема 8-11
специфику формообразования в вокальных произведениях	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 12-16

### Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология;  четкие ответы на дополнительные вопросы;  знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности;  четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки;  знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы;  затруднения при ответе на дополнительные вопросы;  слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;  отказ от ответа;  незнание дополнительной литературы.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

**Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;

- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности.