

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.03 Анализ музыкальных произведений**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Теория музыки»
протокол № 10 от 26.06. 2023 г.
Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.07 «Теория музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1387 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Иванова Ю.А., преподаватель
Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Талипов И.Ф. – преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева
Агдеева Н.Г. – кандидат искусствоведения, доцент Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной практики | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной практики | 8 |
| 3. Условия реализации учебной практики | 33 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики | 36 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.03 Анализ музыкальных произведений

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

- Освоение фундаментальных основ формообразования;
- Изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- Формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы;
- вариационные формы;
- сонатную форму и ее разновидности;
- рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

5.2.3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном

творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 107 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 71 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов.

5 семестр – по 1 часу в неделю.

6 семестр – по 1 часу в неделю.

7 семестр – по 1 часу в неделю.

8 семестр – по 1 часу в неделю.

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 107 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 71 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i> | - |
| Самостоятельная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | - |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.) | |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

Виды работ:

1. Выполнять анализ музыкальной формы по нотам;
2. Выполнять анализ музыкальной формы на слух;
3. Рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы;
4. Составление схемы формы музыкального произведения;
5. Рассмотрение музыкального произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
6. Чтение учебной литературы;
7. Конспектирование учебной литературы;
8. Описание музыкальной формы, с использованием схемы и нотного текста (письменно)
9. Рассказ об историческом развитии музыкальной формы

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

| № | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа | Объем часов | | Уровень освоения | Формируемые ОК, ПК и ЛР |
|------------------|---|--|------------------------------------|------------------------|------------------|---|
| | | | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | | |
| 5 семестр | | | | | | |
| 1. | Введение | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Определение в музыкальном тексте признаки конкретных интонационных формул. Чайковский «Евгений Онегин» (Ариозо Ленского «Что день...», сцена письма Татьяны); Бетховен Симфония №5 2 часть, Моцарт «Реквием» Лакримоза; Бах темы фуг «ХТК». | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Чтение статьи Л.Н.Шаймухаметовой «Мигрирующая интонационная формула как феномен музыкального мышления» | 0,5 | | | |
| 2. | Период. Общая характеристика. Применение периода. Классификация периодов. | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Анализ примеров на разные типы периодов, подобранные учащимися. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Конспектирование учебной литературы Мазель, Цуккерман, Задерацкий. Целостный анализ Шопен Прелюдия A-dur с опорой на литературу (Цуккерман, Мазель) | 0,5 | | | |
| 3. | Классификация периодов | - | - | | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | | 1,5 | | 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Целостный анализ Шопен Прелюдия A-dur | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Подбор музыкальных примеров (5) с анализом структуры мелодии | 0,5 | | | |
| 4. | Типы строения периода | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Анализ строения мелодии Чайковский «Баркаролла» и примеров, подобранных учащимися. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Анализ типа изложения: Бетховен Соната «Патетическая». Вступление; 2 часть, тема. | 0,5 | | | |
| 5. | Масштабно-синтаксические структуры | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Анализ примеров на масштабнo-синтаксические структуры, подобранные учащимися. Анализ типа изложения: Бетховен Соната «Патетическая». Вступление; 2 часть, тема. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Сочинение мелодии на разные масштабнo-синтаксические структуры (7 вариантов) | 0,5 | | | |
| 6. | Каденции в периоде | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|----|---|--|-----|-----|---|---|
| | | Практические занятия Устный целостный анализ музыкального произведения в форме периода: Шопен прелюдия с-moll, E-dur, e-moll | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Сочинение 4 разных по структуре периода | 0,5 | | | |
| 7. | Самостоятельная работа по теме «Период» | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | Практические занятия Работа над сочинениями учащихся. Показ удачных сочинений других учащихся. Анализ. | 1 | | | | |
| | Самостоятельная работа Доработка своих сочинений. | 0,5 | | | | |
| 8. | Простая двухчастная форма (безрепризная) | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | Практические занятия Анализ музыкальных произведений Моцарт. Симфония № 40. Финал. Г.п., Даргомыжский. «Титулярный советник»; Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна». | 1 | | | | |
| | Самостоятельная работа Сочинение музыкального произведения в простой 2-х частной форме. | 0,5 | | | | |
| 9. | Простая двухчастная форма(репризная) | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | Практические занятия | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|---|---|
| | | Анализ музыкальных произведений Бетховен. Соната № 2 (ч. 2, 4), № 10 (ч. 2), № 23 (ч. 2). | | | | |
| | | Самостоятельная работа Доработка сочинения. | 0,5 | | | |
| 10. | Простая трехчастная форма. 1 часть. Средин. | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | Практические занятия Анализ Бетховен. Сонаты № 2 (ч. 3), № 6 (ч. 2), № 7 (ч. 3), № 1 (ч. 3), № 3 (Скерцо), № 10 (ч. 2), № 12 (ч.1). | 1 | | | | |
| | Самостоятельная работа Сочинить пьесу в простой трехчастной форме | 0,5 | | | | |
| 11. | Простая трехчастная форма. Реприза. | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | Практические занятия Анализ Мендельсон. «Песни без слов» № 1, Шопен. Прелюдия Des-dur, Глинка. «Ночной зефир», Рахманинов. «Музыкальный момент» h moll | 1 | | | | |
| | Самостоятельная работа Составление теста на тему «Простые формы» (10-15 вопросов). Доработка сочинения. | 0,5 | | | | |
| 12. | Взаимоотношения слова и музыки | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | Практические занятия | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|---|---|
| | | Обсуждение книги Ручьевской Е.А. Ивановой Л.П., Широковой В.П. и др. Анализ вокальных произведений. | | | | |
| | | Самостоятельная работа Подобрать стихи для сочинения вокального произведения | 0,5 | | | |
| 13. | Куплетная (строфическая) форма | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | Практические занятия Анализ А. Даргомыжский «Я Вас любил». М. Глинка «Не искушай» | 1 | | | | |
| | Самостоятельная работа Сочинение вокального произведения | 0,5 | | | | |
| 14. | Куплетно-вариационная (варьированная строфа) | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | Практические занятия Анализ Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка», Вторая песня Леля, П. Чайковский. «То было раннею весной», Ф. Шуберт. «Юноша у ручья» | 1 | | | | |
| | Самостоятельная работа Доработка сочинения | 0,5 | | | | |
| 15. | Сквозная форма | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | Практические занятия Анализ Ф. Шуберт. «Лесной царь», «Желание», «Скиталец», «Предчувствие война», М. Мусоргский. «Гопак», С. Рахманинов. «Судьба», М. Мусоргский. «Колыбельная», «Песни и пляски смерти» | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|--|-----------------------------------|-----------|---|---|
| | | Самостоятельная работа Подготовка к контрольному уроку | 1 | | | |
| 16. | Контрольный урок | - | - | 1,5 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Целостный анализ, тестирование | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа | - | | | |
| | | | Аудит. 16 Сам. 8 | 24 | | |
| 6 семестр | | | | | | |
| 17. | Сложная трехчастная форма | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Анализ Бетховен. Соната № 7 ч.3, № 4 ч.2, № 16 ч.2, | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Анализ Шопен. Мазурки оп. 6 № 1, оп 17. № 1, Элегия оп. 3, Ноктюрны f moll, b moll, c moll, cismoll. | 0,5 | | | |
| 18. | Сложная трехчастная форма. Средняя часть. | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Шопен. Мазурки оп. 6 № 1, оп 17. № 1, Элегия оп. 3, Ноктюрны f moll, b moll, c moll, cismoll. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа | 0,5 | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|-----|-----|---|---|--|
| | | Анализ Чайковский. «Февраль», «Июнь», «Декабрь», Рахманинов Прелюдия d moll ор. 23, Элегия ор. 3, Романс ор. 10. | | | | | |
| 19. | Сложная трехчастная форма. Реприза | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 | |
| | | Практические занятия Чайковский. «Февраль», «Июнь», «Декабрь», Рахманинов Прелюдия d moll ор. 23, Элегия ор. 3, Романс ор. 10. | 1 | | | | |
| | | Самостоятельная работа Сочинение сл.3-х частной формы | 0,5 | | | | |
| 20. | Разновидности сложной 3-х частной формы. Промежуточная форма. | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 | |
| | | Практические занятия Анализ промежуточных форм Ф. Шуберт. Музыкальный момент f moll, М. Мусоргский. «Картинки с выставки». «Балет невылупившихся птенцов», Ф. Шопен. Ноктюрн b moll № 1. | 1 | | | | |
| | | Самостоятельная работа Доработать сочинение в сл.3-х частной форме | 0,5 | | | | |
| 21. | Сложная двухчастная форма | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 | |
| | | Практические занятия Анализ Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского, В. Моцарт. Фантазия d moll | 1 | | | | |
| | | Самостоятельная работа Подготовка к самостоятельной работе (письменный самостоятельный анализ) | 0,5 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|-----|-----|---|---|--|
| 22. | Самостоятельная работа | - | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 | |
| | | Практические занятия Обсуждение анализа из самостоятельной работы | 1 | | | | |
| | | Самостоятельная работа Чтение и конспект Мазель, Цуккерман «Концентрические формы» | 0,5 | | | | |
| 23. | Общая характеристика формы рондо | | | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 | |
| | | Практические занятия Ответы на вопросы по теме «Характеристика формы рондо» | 1 | | | | |
| | | Самостоятельная работа Цуккерман «Рондо» 1 часть читать и конспектировать | 0,5 | | | | |
| 24. | Старинное рондо (рондо французских клавесинистов) Классическое рондо (рондо венских классиков) | | - | 1,5 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 | |
| | | Практические занятия Практические занятия Анализ: Куперен «Журчание», Дакен «Кукушка», Дандрие «Нежные упреки» | 1 | | | | |
| | | Самостоятельная работа Цуккерман «Рондо» 1 часть читать и конспектировать Анализ: Рамо «Нежные жалобы» | 0,5 | | | | |
| 25. | | | | | 2 | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|-----|-----|---|---|
| | | | | 1,5 | | |
| | | Практические занятия Гайдн Соната №23 (48) до мажор; Моцарт Соната №17 (K533) Финал, | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Цуккерман «Рондо» 1 часть читать и конспектировать. Моцарт ария Фигаро №9 | 1 | | | |
| 26. | Классическое рондо (рондо венских классиков) | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Бетховен Соната №25 (3 часть), №21 (рондо); Моцарт ария Фигаро №9 | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа | - | | | |
| 27. | Послеклассическое рондо | | | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Глинка Рондо Фарлафа; Бородин «Спящая княжна»; | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Равель «Павана» | 0,5 | | | |
| 28. | Послеклассическое рондо. Свободная трактовка формы. | | | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ Глинки «Вальс-фантазия», Мендельсон «Свадебный марш» | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чит. и пересказывать анализ (Шуман Новеллетта №1 фа мажор) по | 0,5 | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---|-----|-----|---|--|---|
| | | пособию Цуккермана Рондо Ч.2 | | | | | |
| Вариации | | | | | | | |
| 29. | Вариации на basso ostinato (на выдержанный бас) | | | 1,5 | 2 | | |
| | | Практические занятия Анализ: И.С Бах.Crucifixus из Мессы h moll, Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Щедрин. Basso ostinato из «Полифонической тетради» Чит. И консп. Цуккерман с.117-146 | 0,5 | | | | |
| 30. | Фигурационные строгие вариации (орнаментальные, классические). | | | 1,5 | 2 | | |
| | | Практические занятия Анализ: Гайдн. Соната № 12, Gdur, чч.1,3, Моцарт. Соната № 6 Ddur ч.3.KV. 284, Adur №11 , ч.1, | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Бетховен. соната № 23, ч.2. | 0,5 | | | | |
| 31. | Полифонические приемы в строгих вариациях. | | | 1,5 | 2 | | |
| | | Практические занятия Анализ: Бетховен. Соната № 12, ч.1, № 30 ч.3 | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чит. И консп. Цуккерман с.42-68 | 0,5 | | | | |
| 32. | Практическая работа | | - | 1,5 | 2 | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----|-----|---|---|---|
| | | Практические занятия Письменный анализ. Бетховен 32 вариации c- moll | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 | |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Цуккерман с.113-117 | 0,5 | | | | |
| 33. | Жанрово-характерные свободные вариации | | | 1,5 | 2 | | |
| | | Практические занятия «Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Анализ Э. Григ. «Баллада». | 0,5 | | | | |
| 34. | Двойные вариации | | | 1,5 | 2 | | |
| | | Практические занятия Анализ Л. Бетховен. Симфония № 5, ч.2 | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Анализ Глинки «Камаринская» | 0,5 | | | | |
| 35. | Вариации на выдержанную мелодию | | | 1,5 | 2 | | |
| | | Практические занятия М. Глинка. «Руслан и Людмила»: Персидский хор | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Д. Шостакович. 7 симфония, 1 часть, Эпизод нашествия Подготовка к зачету | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|-----------------------------------|--------------------|---|--|---|
| 36. | Контрольный урок | | | 1,5 | 3 | | |
| | | Практические занятия Анализ с составлением схемы формы. | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа | - | | | | |
| 37. | | | Аудит.20 ч. Сам. 10 ч. | Всего 30 ч. | | | |
| 7 семестр | | | | | | | |
| Полифонические формы | | | | | | | |
| 1. | Основные выразительные и формообразующие средства полифонии | | | 1,5 | 2 | | |
| | | Практические занятия Танеев Иоанн Домаскин (ц.2) - имитация, Щедрин Каноны из «Полифонической тетради»; Бах «ХТК» 1 том (фуга до минор). Увеличение – Бородин Симфония №2 (1 часть реприза и кода), ракоход – Хиндемит Ludustonalisфуга inF; Контрапункты – Моцарт Симфония №41 4 часть кода, Реквием, фуга; полифоническое варьирование Глинка Арагонская хота (кода) | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа | 0,5 | | | | |
| 2. | Фуга | | | 1,5 | 2 | | |
| | | Практические занятия Темы фуг: Бах «ХТК» -1 (фуга до минор, соль-диез минор и др.); Анализ фуг целиком: Бах «ХТК» -1 (b-moll), Моцарт, Реквием (фуга). | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Щедрин «Прелюдии и фуги» фуга из цикла | 0,5 | | | | |

| Сонатная форма | | | | | | |
|----------------|--------------------------------|---|-----|-----|---|--|
| 3. | Общие сведения. Вступление. | | | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия П. Чайковский. Симфония № 4, А. Скрябин. Симфония № 3, Ф. Лист. Соната h moll | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «строение муз. произведений» стр. 360-363 Анализ. Л. Бетховен. 8 соната вступление | 0,5 | | | |
| 4. | Экспозиция (ГП, СП) | | | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ экспозиции: Бетховен. Соната №23, Ф. Шопен. Соната b moll ,ч.1, П. Чайковский. Симфония № 4, ч.1 | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 363-366 | 0,5 | | | |
| 5. | Экспозиция (ПП, ЗП) | | | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ экспозиции: Ф. Лист. Соната h moll, Бетховен. Соната № 5, Ф. Шуберт. Симфония «Неоконченная» 1 часть | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 377-393 | 0,5 | | | |
| 6. | Разработка | | | | 2 | |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | | 1,5 | | |
| | | Практические занятия В. Моцарт. Симфония № 40, ч.1, Ф. Шопен. Соната № 2 b moll, П. Чайковский. Симфония № 6, 1 ч. | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Анализ разработки Рахманинов. Концерт № 2, ч.1. | 0,5 | | | |
| 7. | Разработка. Модуляционный план. | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Гайдн. Соната e moll, Бетховен. Соната №21 1 часть, Шуберт. Соната a moll (1 часть) | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Выписать тональный план и темы разработки Шостакович. Симфония № 5, ч.1 | 0,5 | | | |
| 8. | Реприза (ГП, СП) | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия П. Чайковский. Симфония №6,ч.1, Ф. Шопен. Соната b-moll | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер». Средняя часть | 0,5 | | | |
| 9. | Реприза (ПП, ЗП, кода) | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Д. Шостакович. Симфонии № 5, 8, ч.1 | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|-----|-----|---|---|
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 405-415 | 0,5 | | | |
| 10. | Семинар | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Обсуждение доклада дл семинара Сонатная форма в произведениях П.И. Чайковского. Сонатная форма в первых частях симфоний Шостаковича. Некоторые тенденции исторического развития сонатной формы в 19-20 веках. | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Подбор музыкальных примеров | 0,5 | | | |
| Разновидности сонатной формы | | | | | | |
| 11. | Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Л. Бетховен. Соната № 5, ч.2, Дж. Россини «Севильский цирюльник», Д. Шостакович. Симфония № 5, ч.3 | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 415-421. Анализ: Ф. Лист. «Погребальное шествие», Д. Шостакович. Симфония № 7, ч.1. | 0,5 | | | |
| 12. | Сонатная форма с двойной экспозицией. | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Ф. Мендельсон. Скрипичный концерт ми минор; С. Рахманинов. Концерт № 3, ч.1. | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|--------------|---------------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | Самостоятельная работа Знакомство с «Сонатным анданте» Ю.Холопова. | 0,5 | | | |
| Рондо-соната | | | | | | |
| 13. | Строение формы. Экспозиция. | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Л. Бетховен. Сонаты № 2, 7 (финалы) | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 436-442 | 0,5 | | | |
| 14. | Эпизод. Разработка. Реприза. | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Григ Соч.19 Из карнавала | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 432-436 | 0,5 | | | |
| 15. | Повторение | - | - | 2 | 3 | |
| | | Практические занятия Повторение теоретических вопросов | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Подготовка к контрольному уроку | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|------------------|----------------------------|--|-------------------------------------|--------------------|---|--|---|
| 16. | Контрольный урок | | | 1 | 3 | | |
| | | Практические занятия Письменный анализ с составлением схемы | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа | - | | | | |
| 17. | | | Аудит. 16 ч. Сам. 8 час. | Всего 24 ч. | | | |
| 8 семестр | | | | | | | |
| 1. | Концентрические формы | - | - | 1,5 | 2 | | |
| | | Практические занятия Анализ концентрических форм: Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», вступление к опере «Лоэнгрин», К. Дебюсси. Прелюдия «Затонувший собор». | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чтение и конспект Мазель «Концентрические формы» | 0,5 | | | | |
| 2. | Контрастно-составные формы | - | - | 1,5 | 2 | | |
| | | Практические занятия Анализ: Моцарт Фантазия и соната до минор. Фантазия. | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Читать учебник Мазеля с. 460-466 | 0,5 | | | | |
| 3. | Контрастно-составные формы | - | - | | 2 | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | | 1,5 | | |
| | | Практические занятия Анализ: Глинка Ария Руслана из 2 действия («Руслан и Людмила»), Скрябин Соната №4, Лист «Испанская рапсодия» | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 443-445 | 0,5 | | | |
| 4. | Сюита | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ: Равель. Гробница Куперена. | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Римский-Корсаков «Шехеразада». Арановский «Симфонические искания» чит. и консп. | 0,5 | | | |
| 5. | Сонатно- симфонический цикл | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Моцарт. Симфонии №№39-41 | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 415-421. Чичерин «Моцарт». Аберт «Моцарт» | 0,5 | | | |
| 6. | Сонатно- симфонический цикл | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Симфония в творчестве П.И.Чайковского. Симфонии №4-6 | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1- 2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|--|---|---|-----|-----|---|---|
| | | Самостоятельная работа Чайковский. Письма к Н.Ф.фон Мекк. Берберова «Чайковский» Тюлин Форма в симфониях Чайковского | 0,5 | | | |
| Музыкальные формы эпохи барокко | | | | | | |
| 7. | Общая характеристика форм эпохи барокко | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Обсуждение докладов для семинара, подбор музыкальных примеров | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Читать и конспектировать: Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII–XX веков | 0,5 | | | |
| 8. | Старинная двухчастная форма | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ: И.-С. Бах Французская сюита до минор. | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Дулат-Алеев, В. Структурные уровни в старинной двухчастной форме | 0,5 | | | |
| 9. | Старинная сонатная форма | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ: Д. Скарлатти Соната до минор. | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 425-432 | 0,5 | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|-----|-----|---|---|
| | | | | | | |
| 10. | Старинная концертная форма. | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ: И.С. Бах Концерт для скрипки a-moll | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 425-432 Выбор темы для семинара «Музыкальные формы эпохи барокко» | 0,5 | | | |
| 11. | Подготовка к семинару «Музыкальные формы эпохи барокко» | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ музыкального материала по теме семинара | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Работа с литературой. Написание доклада к семинару | 0,5 | | | |
| 12. | Семинар на тему | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Работа над текстом доклада | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Презентация к семинару. | 0,5 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| Свободные и смешанные формы | | | | | | |
| 13. | Свободные и смешанные формы: | - | - | | 2 | |

| | | | | | | |
|---|--|--|-----|-----|---|---|
| | эпоха барокко, классический и постклассический период. | Практические занятия Анализ: Бах. Хроматическая фантазия и fuga. Моцарт Фантазия c-moll. | 1 | 1,5 | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Анализ: Чайковский «Буря» | 0,5 | | | |
| 14. | Свободные и смешанные формы. Сочетание сонатности и вариационности | | | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ: Ф. Лист «Тассо» или «Прелюды»; | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Анализ: «Камаринская» М. Глинки | 0,5 | | | |
| 15. | Сочетание сонатной и циклической формы. Другие виды смешанных форм | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ: Лист Соната си минор | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Анализ: Ф. Шопен. Баллада № 2 | 0,5 | | | |
| Крупные вокально-инструментальные формы | | | | | | |
| 16. | Кантаты и оратории | - | - | 1,5 | 2 | |
| | | Практические занятия «Александр Невский» С. Прокофьева | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|--|---------------------------------|------------|---|---|---|
| | | Самостоятельная работа «Самсон» Г. Генделя | 0,5 | | | | |
| 17. | Опера | - | - | 2 | 2 | | |
| | | Практические занятия Моцарт «Свадьба Фигаро», Чайковский «Пиковая дама», Римский-Корсаков «Садко». | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Чит. и консп. Мазель «Строение муз. произведений» стр. 501-507 | 1 | | | | |
| 18. | Композиция крупных частей оперы | - | - | 2 | 2 | | |
| | | Практические занятия Вагнер «Золото Рейна» | 1 | | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Одноактная опера. Принципы драматургии. Рахманинов «Алеко» | 1 | | | | |
| 19. | дифференцированн ый зачет | | | 1 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1-3.4 ЛР 6, 11, 15-17 | |
| | | Практические занятия Анализ музыкальных произведений. | 1 | | | | |
| | | Самостоятельная работа | - | | | | |
| | | Итого | Самост. 19 Аудит. 10 | 29 | | | |
| | | Всего | Самост. 36 Аудит. 71 | 107 | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебном кабинете №304 (кабинет музыкально-теоретических дисциплин).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. Музыкальная форма. – М., 1977.

Дополнительные источники

1. Двоскина Е.М. Музыкальная форма в курсах среднего звена//Холопов и его научная школа. – М., 2003.
2. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII- 1-ой пол. XVIII века – М., 1983.
3. Задерацкий В. Музыкальная форма. Учебник/вып.1. – М., изд-во «Музыка». 1985.
4. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XXвеков – М., 1998.
5. Музыкальная энциклопедия. – М.: т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1980), т.6 (1982).
6. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
7. Ручьевская Е. Об анализе содержания музыкального произведения // Критика и музыковедение: Сб. статей. Вып. 3. Л., 1987. См. также в изд.: Ручьевская Е. Работы разных лет: Сб. статей. В 2 томах / Т. I. СПб., 2011. С. 291–320.
8. Ручьевская Е.А. Иванова Л.П., Широкова В.П. и др. Анализ вокальных произведений. – Л., 1988.
9. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. – С.-П., 1999.
10. Холопов Ю.Н. Концертная форма у И.С.Баха// О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974г.

11. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. – М.: изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2006. – 432с.
12. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – С.-П., 1999.
13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М., 1974.
14. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: форма рондо. – М., 1980.
15. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html>Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт
www.musicfancy.netСайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.netМузыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru/>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/>Архив классической музыки в формате RealAudio
<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/>Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>«Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/>Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/>Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/>Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm>Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения | Наименование темы |
|---|---|------------------------------------|
| умения: | | |
| выполнять анализ музыкальной формы; | Оценивание результатов выполнения практической работы | Тема 15, 20, 22, 25, 52, 54, 63-64 |
| рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; | Оценивание устного ответа по анализу формы и содержания | Тема 15, 20, 22, 25, 54, 64. |
| рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; | оценивание результатов выполнения практических работ, семинары | Тема 36, 62, 70, |
| знать: | | |
| музыкальные формы эпохи барокко; | семинар | Тема 65-70 |
| формы классической музыки; период; простые и сложные формы; | Тестирование, оценивание результатов выполнения аналитических работ | Тема 2-7, 8-11, 17-22 |
| вариационные формы; | Оценивание результатов выполнения практической работы, семинар | Тема 53-62 |
| сонатную форму и ее разновидности; | семинар | Тема 37-47 |
| рондо и рондо-сонату; | Оценивание результатов выполнения аналитических работ, семинар | Тема 30-35, 48-51. |

| | | |
|--|---|------------|
| циклические формы; | реферат | Тема 26-27 |
| контрастно-составные и смешанные формы; | Оценивание результатов выполнения устной аналитической работы | Тема 24 |
| функции частей музыкальной формы; | Устный ответ | Тема 8-11 |
| специфику формообразования в вокальных произведениях | Оценивание результатов выполнения практической работы | Тема 12-16 |

Критерии оценивания ответа на зачете

| | |
|------------------------------|---|
| Оценка «отлично» | логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы. |
| Оценка «хорошо» | хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы. |
| Оценка «удовлетворительно» | слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе. |
| Оценка «неудовлетворительно» | отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы. |

| Результаты обучения (личностные результаты) | Формы и методы контроля |
|--|--|
| 1 | 2 |
| <p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p> | <p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p> |
| <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p> | |
| <p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p> | |
| <p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p> | |
| <p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p> | |

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;

- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности.